01｜写作前戏：如何让阅读真正帮到写作？

2020-10-19 涵柏

人人都用得上的写作课 进入课程 >

讲述：涵柏

时长 20:29 大小 18.76M

你好，我是涵柏，欢迎你跟我学习写作。作为本专栏的第一节课，今天我们重点学习写作前戏，即**如何通过阅读构建知识体系，进而帮助到写作。**

写作课为什么要从阅读说起呢？其实很简单。在我的工作环境中，写作有点像一种日常工具，我们时常为如何用好这个工具而不断思考，比如常常有人问我，这个写作角度你是怎么想到的？同样的事情为什么你的表达就能如此吸睛？你是如何快速整理好这么多写作素材的？等等。

面对这些问题，从初步意识到有清晰的认知，我也实践了好几年，答案越来越清晰、笃定，那就是**看得多。**

老生常谈了？没错！但你有没有想过同样是看得多，为什么你写出来的东西还是差强人意，甚至是提笔困难呢？接下来我们就重点解决这个问题，我们分两个层次深入了解。相信这节课过后，你会对阅读的作用有一个新的认知。

第一层：你看得足够多吗？

我们从第一个层次讲起。不妨先问你自己一个问题吧，你看得足够多吗？那何谓足够？我们一起看个例子。

今年高考全国卷 1 有这样一道作文题目：齐桓公、管仲和鲍叔三人你对哪个感触最深？请结合你的感触和思考写一篇发言稿。

我的表弟刚好是应届考生，我就去问了他是怎么写的。他的大致思路如下：

他选的人物是管仲，他看过《史记》，所以他选择避开“管仲射杀齐桓公”这个家喻户晓的故事，转而写了孔子、孟子和荀子对管仲的看法，谈及了管仲为何重要。

接着他问我，如果是我，我会怎么写这篇作文。我的思路如下：

《史记》记载，齐桓公拜管仲为相，管仲是直接接受了任命。而《管子》讲，齐桓公任命管仲，起初是遭到了拒绝，其中有个细节，管仲跑到门边要走，齐桓公流着汗把他追了回来，这才有了后来的拜相。

同样是吸纳人才，自比管仲的诸葛亮也是刘备三顾茅庐而来。那在我看来，管仲这个人物实际上就是两千多年来中国知识分子的一个缩影。我会运用好这个立意，去谈这个缩影背后的精神，以及中国的“贤臣”梦。

这个例子看到这，差异点其实就出来了，**阅读量一定是写作的首要前提。**

但说起阅读，各种材料光书就非常非常多了，在这个碎片化时代，我们究竟要读些什么才能比较快地帮助到写作呢？

读什么？

想必你从小到大，一定有很多人给你开过书单，上学时期主要是老师，工作了可能主要是领导、同事，或者是自我兴趣。但每个人的精力都是有限的，不可能全都看完，这就需要用到筛选。

怎么筛呢？我分享一下我的阅读法则，可以说屡试不爽。我通常会**把阅读看作一棵树**，那树的重要组成部分就是树根、枝干和树叶了。

先说树根。对于一棵树来说，根系越发达，吸收的养分就越多。那阅读也是一样的，**经典作品就好比树根，可以触及无数人已经筛选好的最佳养分**。那谈到经典，有人说读起来太费劲了，但如果考虑到最终收益的话，其实这是效率最高的方法。因为它可以帮助你迅速找到一条基准线，了解这个领域最基本的观点和概念是什么，然后用他们的观点帮着你去理解复杂的社会现象。

那阅读经典的顺序又是怎样的呢？我的建议是先读基本原理，再读通史。比如说，你打算写作的领域是时政，那么你可以先读迈克尔罗斯金撰写的《政治科学》，这是一本被多个国家的高等院校广泛采用的政治学教科书，读完它你基本上就对政治学有个大概的认识了。在此基础上，你可以接触该领域的通史类著作，比如政治思想史。有了这两本书的沉淀，应对我们的日常写作其实足够了。

这里需要强调的一点是，读经典不能局限于一个领域。以我为例，我是一个文科生，但我也会去读自然科学的一些通史类著作。记住，我们不是为了搞研究，而是拓宽视野，学习不同的思维路径，所以可以选择一些好看又能读懂的经典。比如像吴国盛教授写的《科学的历程》，讲的就是从古至今自然科学史的演变。

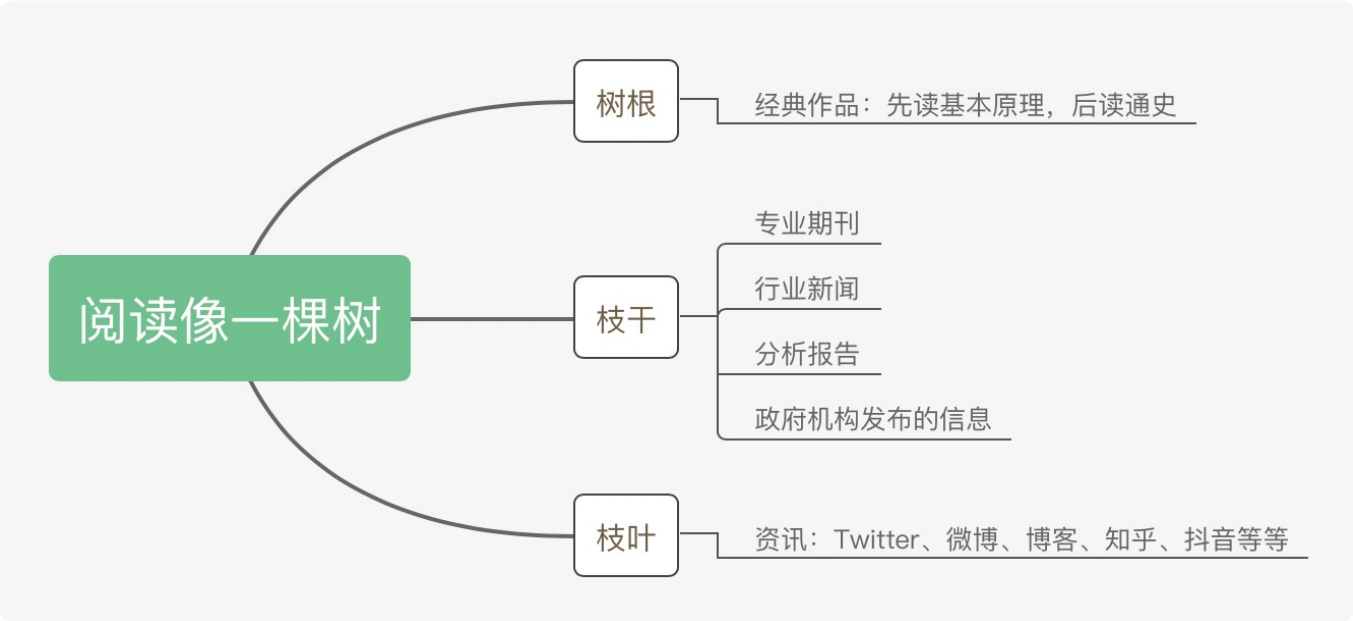
那阅读经典其实只是完成了阅读的第一步，我们接着看枝干。我认为这里主要是指与你写作主题相关的书籍文章。归纳一下的话，大致可分为这样几种：专业期刊、行业新闻、分析报告、政府机构发布的信息等。这些你完全可以在碎片化的时间去浏览。

举个例子让你感受下这些枝干的力量。比如南方大水，此时你也想写一篇有关洪水治理的文章，那么你就得通过阅读快速了解中国治理洪水的历史、手段，以及治理过程中的争议。有了这样的知识储备，写作时我们才能察古知今。

> 1998 年洪水时，专家曾分析原因：除了反常的气候之外，洪水还与人类不重视环保，大肆围湖造田，致使湖泊减少有关。所以 1998 年后，大规模的退田还湖就开始了。

最后是枝叶。就阅读而言，我认为这些枝叶主要由资讯组成。比如你关注的 Twitter、微博、博客、知乎、抖音等等，这些资讯往往会给你写作上的启发。这部分我相信已经在你的阅读体系中占有一席之地，我就不展开详细说了。

总结一下的话，就是下面这张图，你记住它就好了。



从我个人出发去看这张图的话，我目前从事媒体行业 5 年多，主要关注时局、法治领域的题材，除了把涉及政治、法律的经典作品几乎全读了之外，很大部分时间都花在了枝干和枝叶的阅读上，目的就是拓展阅读的宽度。而这样的套路其实是不分领域，人人可行的。

第二层：你的阅读真的帮到写作了吗？

到这，整棵“大树”的全貌我就带你看完了，阅读体系我们也初步建立了。现在回到我们开头“表弟高考讲管仲”的那个例子，表弟听了我的思路后，说我的立意明显拔高了，不再只是围绕管仲这个人就事论事。他马上又提出了新的问题：“课外书我也经常看，但很多内容看了就忘了，或者用的时候想不全，甚至根本想不到。”

我相信这也是大多数人的一个通病：**我也看了不少，但还是写不出好文章。**这就是我接下来要讲的第二个层次，如何让阅读真正帮助到我们的写作。

关于这个问题，我相信你一定听过很多种说法，像这种比较宽泛的话题其实很难有对错之分，但空洞的说法是不能称之为经验的。接下来我就分享一些我认为行之有效的技巧，希望你能边学边结合你的写作场景去体会。

怎么读?

技巧 1：区分式阅读

第一个技巧有些老生常谈了，但这是最基础的。之所以要拿出来讲，这和我的观察有关。我发现很多人阅读，无论读什么材料都是一种模式、一个速度。其实这是不对的，**阅读要学会深度阅读和浏览两种模式**。

从字面上看，这很好区分，我们要做的就是根据不同的阅读材料，选择不同的阅读模式。这一点，我们从义务教育阶段就已经在培养了。比如我们学习一篇课文，老师会让我们先快速浏览全文，回答问题，接着是深度阅读，再回答问题。

这种方法完全可以移植到现在的阅读中。我的具体方法是这样的：

对于经典，一定要深度阅读。其实这没有捷径可言，要下笨功夫。我唯一的建议是多和专业人士、感兴趣的朋友边讨论边读。比如你和朋友商量，这周我们必须完成某一个章节的阅读，到了周末就线上交流感想，如果让对方察觉出来，你没读完，那就来个君子（金子）协定吧，比如发个红包😁。

剩下的大部分阅读材料，其实是浏览。以我本人为例，我拿到一本书，首先就是看目录，因为它是整本书的文本架构。进入到正文后，我们可以根据5W1H 原则，快速找到一本书的主题和线索，把那些无关的内容跳过去。

比如一本专著里，作者为了阐述某个观点，他会用很多例子帮助你去理解，但如果你通过其中一个例子就明白了作者的意思，那剩下的例子就没必要再看了。单篇的文章就更简单了，基本上就按照“是什么、为什么、怎么办”的结构来写的，直接找对你有用的部分就好。

当你看得越来越多，眼光也会越敏锐，你可以快速地发现一篇文章里，哪些是套路，哪些是干货。

技巧 2：提炼观点

接着说第二个技巧，提炼观点。

提炼观点首先就是要理解别人的观点。一个好的学习者，都会有一个习惯。当读完一本书或者一则材料后，他会把作者要传达的观点整理或者复述出来。如果你做不到这点，说明你根本没有吃透。

听到这里，你可能又有一个新的疑问，那怎样才能提炼出观点呢？

首先，阅读的时候，你一定要边读边划重点。这有两个好处，一是帮助你理解，二是方便你回头再来仔细阅读。如果涉及到重点内容，还可以做内容索引。比如，在阅读有关洪水治理的文章时，你可以对那些重要的时间节点和治理手段进行圈画，以便将来写作时需要，也方便找到。

这里有两点误区需要你格外注意：

没有重点的胡乱圈画；

只圈画观点性的句子。

对于写作来说，阅读不仅仅是了解、吸收作者的观点，还要学习作者给你带来启示的表达手法（下节课我们会重点讨论这个问题）。

其次是提出问题。在阅读前和阅读中，你要为自己的阅读内容提出问题，比如这本书的问题点是什么，提到了哪些重要的事实，比较有特点的部分是什么等等，然后写在纸上，等阅读完后自问自答。

这些问题的答案对于我们写作是很有必要的。比如我准备阅读社会学家涂尔干的作品《自杀论》时，我就在纸上写了：作者认为哪些深层次原因可能导致自杀？读完整本书后，我给出了答案：涂尔干认为，个体的社会关系越孤立，越容易自杀。

这个观点就可以运用到写作中，往往可以达到深化主题的效果。比如我现在要写一篇文章分析社会中的有些人，他们因为找不到朋友和心灵慰藉，最终走向了不归路。我就可以这样写：

在快节奏的生活中，有些人因为找不到好的沟通方式，愈发孤单，有时甚至会演变成一种对生的绝望。法国社会学家涂尔干一百多年前的著作《自杀论》放在今天仍可作为参照：个体的社会关系越孤立、疏离，便越容易自杀。正是在这种孤立里，集体生活中的相互取

暖对个体心灵慰藉的重要性便凸显出来。毕竟，在涂尔干看来，集体的力量，是最能遏制自杀的障碍之一。

技巧 3：学会联想

那听完前两个技巧，或许你会按捺不住了！这两个技巧你感觉你也知道，但为什么写作的时候就是想不起来这些材料里的内容呢？

接下来我要分享的第 3 个技巧就能帮到你，那就是联想。**简单说，就是阅读一本书或者一则材料时，把自己所知的事和阅读文本联系起来。**

这主要包括以下 3 个要素：

过去读过的书或材料；

自己曾经的体验和感悟；

正在发生的事。

运用联想，你可以把这 3 个要素串起来，既可以帮助你记住曾经看过的内容，还可以助你触类旁通、打开思路。

那怎么联想呢？举个例子：

有一次我在浏览一则材料时，看到了拍摄《武林外传》之前姚晨的境况。材料里说，姚晨没出名前，在家乡福州的歌舞团工作，没事的时候就去肯德基兼职，但她还是想演戏，于是就去了北京。可因为投资方嫌弃她嘴巴大，导致没有人找她拍戏。

这让我联想到了我曾经看到的一段采访。被采访的人是同样拍摄了武林外传的沙溢。他提到，21 世纪初，电视剧里的男主流行陈道明那种成熟风格的，像他这样美少年面相的演员很难找到合适的角色，所以他会尽量把自己变得沧桑一些。

假如在这部剧开播的周年纪念日那天，你想写一篇文章记录下这部国产剧，你就可以让联想发挥重要作用了。放大二人“无戏可拍”的这个共同点，串起姚晨和沙溢两个人物的命运，例如我可以这样写：

怀揣着演员梦想的姚晨，毅然而然地辞掉了歌舞团的工作，踏上了北漂之路。然而现实给她浇了盆冷水。因为嘴巴大被投资方嫌弃难看，她常常无戏可拍。

同样面临无戏可拍的，还有曾经的奶油小生沙溢。与姚晨不一样的是，当时电视剧里的男性角色流行陈道明那样的成熟风，而沙溢因为有着一张美少年面相，往往接不到合适的戏。

两个在演艺事业中穷途末路的人，都在等待命运的垂怜。直到《武林外传》的导演找到了他们，一个荒诞的武林就此上演，他俩的命运也随即改写。

技巧 4：随时记录

聊到这里，很多人常会问我这样一个问题：有了储备、学会了联想，那写出这样的句子需要灵感吗？我的答案是需要，这就是我今天要分享的最后一个技巧，随时记录。

灵感这事，就像晨雾，转瞬即逝，所以在日常的阅读积累中，**你一定要学会随时记录灵感**。一方面是把你想到的有意思的点迅速做成笔记，另一方面就是把你看过的重要资料随手拍下来。

记录的时候，要有章法。

最基本的就是分类，我把手机备忘录分为了 3 类：

1. 观点类，把有意思的观点记录下来，记录时一定要标明出处，方便查找；
2. 表现手法类，记录手法的时候，你可以联想一下这个手法可以用在什么地方；
3. 自我感想类，把自己突然迸发的感想用文字表达出来。

第一个观点类很好理解了吧，这里不过多展开了，记住标出处就好。

表现手法类怎么理解呢？举个例子。假如 2008 年北京奥运会开幕前一个月，你接到一个任务，让你写刘翔，你会怎么写？记者李海鹏就写了一篇，题目叫《两个刘翔的跨越》。从这个题目我们就可以看出，整个文本就是用对比的方法来写，但关键是怎么对比。他的方法是把刘翔拆分，一个运动员刘翔，一个符号学意义上的刘翔。于是就有了这样一段话：

> 北京奥运会上至少有两个刘翔。第一个是 21 世纪的青年运动员，轻松、自信，口头禅是“随便混混”；第二个是中国体育代表团的招牌运动员，中国体育的战鼓需要他来敲出恢弘之声。

当我第一次看到这段话的时候，我就在备忘录中记录了下来，记录内容是这样的：

对比是我们常见的修辞手法，似乎每个人都会用，一篇文章中，用两三处对比也很常见，但整篇文章都用对比的基调来写，就需要努力去找这个人身上一切相互矛盾或者冲突的特征。我脑海中暂时能想到的就是撒贝宁，一个是法制主持人撒贝宁，一个是娱乐主持人撒贝宁，一个是中央电视台里的撒贝宁，一个是湖南电视台里的撒贝宁，像这样极具反差的人，使用这样的手法会比较适合。

你发现了吗？这个记录的过程其实也是思考的过程，它既可以帮助我们提炼观点，同时也完成了联想的过程。

那再看看自我感想类，还是举个例子。同样也是李海鹏写的，《灾后北川残酷一面》描写了 2008 年地震后北川的残酷场景，他这样写道：

> 死亡的气味是在 5 月 15 日下午开始在北川县城里弥漫开来的。那是一种甜、臭和焦糊的味道。地震在北川危害最烈，由于缺少尸袋，仍有大量遗体摆放在街道上废墟的空隙间等待处理。

因为我是四川人，对汶川地震有很深的记忆，所以阅读时，我很快闪现出一些场景，我就用文字把这些场景、感觉记录了下来：

地震后，雨水也紧随而至。但死亡的气息没有被雨水冲淡，反而更让人担心北川的危险。相比散落的小雨，余震才是北川周而复始的休止符。它总在人们稍稍宽心之时，再次震痛这座城市，人们默默承受这一切。

你也可以像我这样，在阅读时，把这些感触记录下来。当下一次遇到类似的场景时，它就像肌肉记忆一样，条件反射般地出现在你的脑海里了。

总结

一个人要写出一篇好的作品，就必须成为一个如饥似渴的广泛阅读者，强大的内容储备会成为你手中无可替代的工具。

那具体怎么阅读呢？这节课我们把阅读分为了两个层次。

首先是读什么。经典作品就是树根，可以帮助你快速地找到写作角度；专业期刊、行业新闻、分析报告、政府机构发布的信息等就是枝干，可以帮助你迅速地扩大知识储备；Twitter、微博、博客、知乎、抖音等就是枝叶，往往会带给你写作上的启发。这些都应该在你的阅读范围之内。

其次是怎么读，我分享了四个具体的技巧。

1. 区分式阅读：针对上述不同的材料，对应不同的阅读方法，树根是深度阅读，枝干和树叶尽可浏览；
2. 提炼观点：在理解别人观点的基础上提炼观点，运用得当可起到深化主题的作用；
3. 学会联想：把自己所知的事和阅读材料联系起来，既能记住曾经看过的内容，也可触类旁通、打开思路；
4. 随时记录：记录灵感，这些会成为你表达的财富。

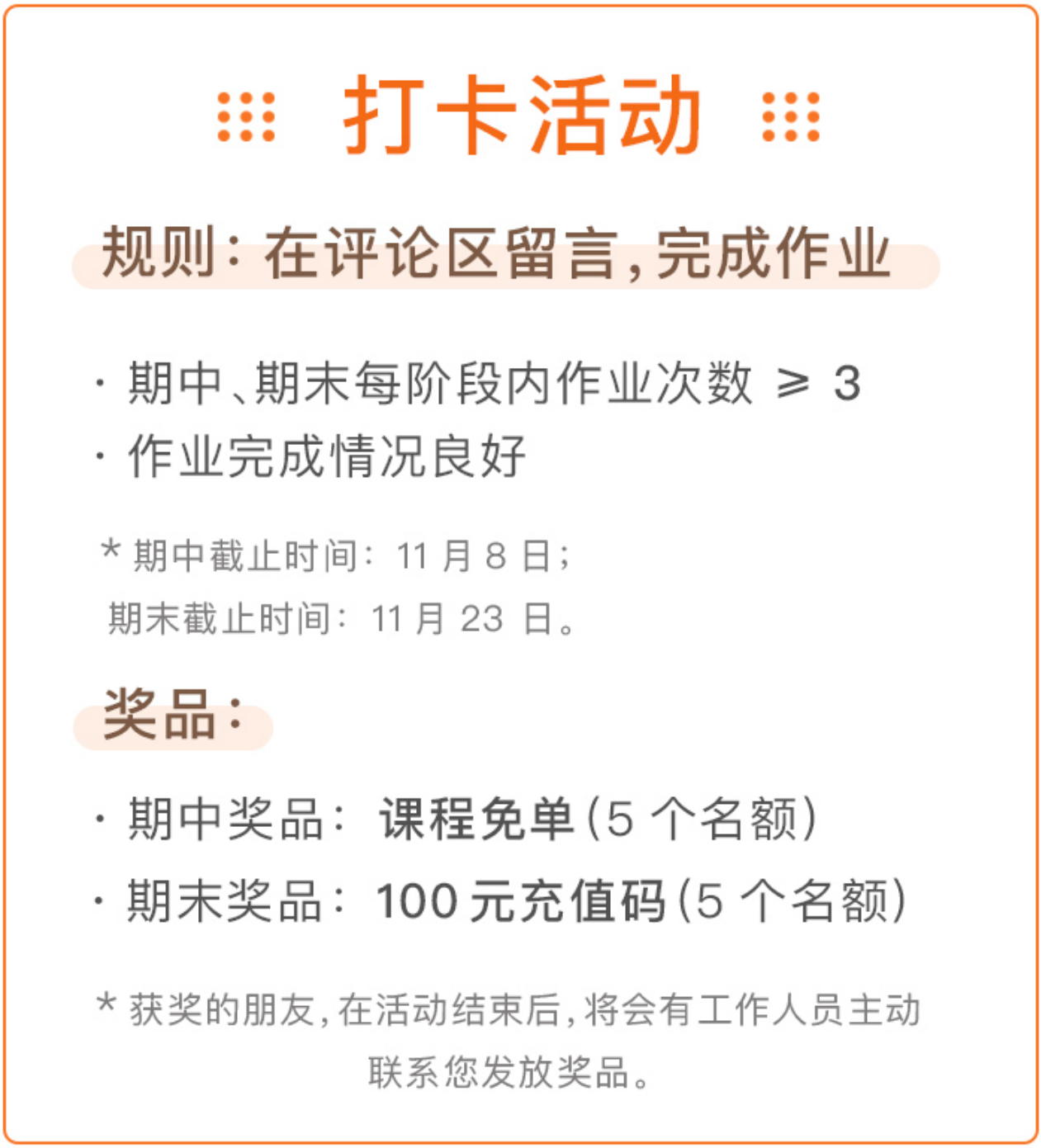
如果你做了以上这些事情，那你就已经迈出了一篇好作品的第一步了。

作业

请在你最为关注的领域，列出你觉得必须要读的经典作品，并复述出这部作品的主题。

从零开始，人人可以写作！如果今天的内容让你有所收获，欢迎把文章分享给你的朋友，邀请他一起学习。

20 人觉得很赞 | 提建议



© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 开篇词 | 碎片化时代如何写出吸引人的好文章?

下一篇 02 | 以正合以奇胜：好文章都有哪些标志?

精选留言 (41)

写留言

阿丘是兔叽

2020-10-19

老师好，我有一个问题，在选择经典作品时该如何筛选呢？比如说，某一个领域里的经典作品里的观点有些过时或者在新时代里有了很大的局限性，但是作为一个还没有了解到该领域的小白，对内容也无法甄别，那么该如何做呢？

展开

作者回复: 谢谢，你提出了一个很好的问题。同样，这也是很多朋友关心的问题。

经典作品的筛选，我在课程里主要分享了筛选顺序，先读基本原理，再读通史。但我没怎么细谈应该读哪些内容，这是因为我无法为每个领域都开出一个书单，但我可以分享一个方法给你：

第一，还是要找“大家”撰写的书籍，这个“大家”是指专业界供认的，他的书不一定是最正确，但一定是较为全面的；第二，我们可以参考的渠道是教材，比如说，你想看经济学方面的书，那你可以去看看国外、国内大学用的教材是什么，它们往往是最通俗也是最基础的书籍。

实际上，读经典也是要“试错”的。就像我们第一次去买奶茶，也需要有人推荐，然后自己去尝试，才知道好与不好。那么，怎么知道好与不好呢，一方面增加自己的阅读量，看得多了，有了对比，就知道了，另一方面和别人讨论。

你还提到，经典作品有些过时或者局限性。这个问题呀，其实不太重要，既然它能成为经典，一定是经过大浪淘沙的。比如弗洛伊德的《梦的解析》，现代心理学已经多有批判其局限性，但是这本书依然是了解心理学绕不过的一本书。因为，它为后来人提供了很多基本观点，即便这些观点值得商榷。

希望我的回答能帮到你，也希望你根据课程内容，提出更多好的问题。

13

AIK

2020-10-19

从小有个当兵的梦想，即使梦想遥不可及，我也一直关注军事领域，尤其是现代战争中比较火热的信息战。个人认为必读的两个经典作品分别是《孙子兵法》和《鬼谷子》，我一直觉得《鬼谷子》是《孙子兵法》的续篇，《孙子兵法》可以让韩信战必胜攻必克。可以让韩信运筹帷幄，奇谋频出。可以让韩信立下不世之功，封侯拜爵。却不能让韩信立于庙堂之上。如果韩信把《鬼谷子》了然于胸，必将把握住政治的敏感度，掌控当时人心和...

展开

作者回复: 谢谢军事迷推荐的书籍。的确，孙子兵法云，用兵之法，有散地，有轻地，有争地，有交地，有衢地，有重地，有泛地，有围地，有死地。提到死地时说，投之亡地然后存，陷之死地然后生。韩信可能也是受此启发，才有背水一战的决然。

正像课程里讲的那样，平日里还可以多读些国外有关军事领域的专著，比如马汉的《海权论》等。

4

大茹
2020-10-21

发现自己看书像过筛子一样，好像没留下来啥。根据老师的的分享，我给自己做了一张阅读清单，准备之后再看每本书的时候，都能对照这个清单不断思考，沉淀下来一些东西。

清单：
1. 为什么要看这本书？想要搞清楚什么问题？...
展开

作者回复: 嗯，你列的清单很好。读完一本书，问问自己。一个小建议，我们不是搞学术，可以列的更简单点。比如作者提供的观点中，哪个更能打动自己?

3

Seven
2020-10-20

以前读书太功利，认为读完一本书就完成了一个任务，虽然在读的过程中也有感触，但基本不做记录，时间一长就忘记了。现在应该多记录，多联想，把知识串起来，形成体系之后用起来也更加得心应手。

作者回复: 好记性不如烂笔头，把这些古老的智慧用起来。

3

NIU
2020-10-19

在深圳这座城市，满脑子都是如何搞钱、当老板...其实这是一本充满思考和智慧的一本文集。
“如果观察那些做出伟大作品的人，你会发现他们的共同点就是工作的非常艰苦。如果你工作的不艰苦，你可能正在浪费时间。 并非所有的痛苦都是有益的。世界上有有益的痛苦，也有无益的痛苦。你需要的是咬牙向前冲刺的痛苦，而不是脚背钉子扎破的痛苦。...
展开

作者回复: 你写的有些内容我第一次见，特意去搜了下，应该是出自不同的书籍。看来你读书也很多，挺好。保持爱阅读的好习惯，同时养成会记录的习惯，这会让我们都受益匪浅的

1 3

Amanda
2020-10-23

作为一个体验设计师，介绍几本个人读完很受用很喜欢且普适性较高的书籍：

《Don't make me think》
一本简单、清晰读起来非常轻松的小书，讲述的是如何在网页设计中提升网站的可用性，其原理在其他领域中也同样适用：在使用网页/APP等产品的时候，对于普通用户而言，...
展开

2

maver
2020-10-20

作为一个软件开发行业从业者，我最为关注的领域自然是泛软件开发领域，或者说是计算机相关领域。计算机领域能被称为经典的著作太多，且基本上都是国外大师的作品，像高德纳的《计算机程序设计艺术》四件套、GoF的《设计模式：可复用面向对象软件的基础》、Eric Raymond的《UNIX编程艺术》等等。
...
展开

作者回复: 嗯，掌握一套方法论，让学习变得相对轻松点。

2

Geek_26057b
2020-10-20

对健身跑步感兴趣，简单列一下我了解到的

树根
《丹尼尔斯经典跑步训练方法》
...
展开

作者回复: 方法是为目的服务的，想想这些书中的观点，让他真正帮助到你的写作。

2

Direction
2020-10-20

树根：好比计算机科学《计算机网络》、《计算机组成原理》、《tcp/up 协议》、《Unix 环境高级编程》等
枝干：好比计算机相关的论文，Google实验室研究的技术方向等

树叶：大牛的博客，公众号等

...

展开

作者回复: 嗯，掌握得真快。看你提供的书单，想必你从事的是和计算机科学有关的行业。文中听到，如果要掌握好写作，还需要拓宽阅读领域哦。

这让我想起了吴军，他是计算机科学家，同时也是一名畅销书作家。他的书籍可以找来看看，一方面拓宽视野，另一方面也可以作为写作类的参考书籍。

看的时候注意了：外行看热闹，内行可是看门道的。

2

罗耀龙@坐忘

2020-10-19

茶艺师学编程

因为目前就在学习C语言，因此目前在看的都是相关的书：

1、《编程的原则》《程序员修炼之道：通向务实的最高境界》...

展开

作者回复: 有心了。谢谢你的推荐，希望你能推荐更多好玩、值得读的书放在我们的留言区哦。

1 2

爱吃锅巴的沐泡

2020-10-21

《计算机网络 自顶向下方法》

这本书应该是后端必读内容。

1.随着微服务盛行，各个模块之间的联系尤为重要

2.书中一开始从我们熟悉的http协议开始讲起，很亲切

作者回复: 嗯嗯，但要记住哦，不仅要知道这本书值得读，还要让他帮助到你的写作。

1

Calvin

2020-10-20

读了作者的方法，深知自己记录还不够。不管是阅读过的书籍还是在各类网络平台上读到

的一些好的文字，自己都没能很好的记录，归纳，也没有更好的在后续的阅读中进行串联。自己写博客，尤其是非技术博客时，能写出2000字都已经很不错了，而且通常是憋了半天写好了，自己阅读却总不是很满意，看来不仅仅是要好好阅读，也要好好记录了。

展开

作者回复: 嗯嗯，阅读要和记录联系起来。因为职业的原因，我和不同的学者聊过，我就发现，他们真的很爱纪录。每次，他们翻过去的书籍、资料时，我还能看到他们上面的笔记。
现在我们有了手机了，更应该把有价值的记录下来。这个过程，就当作是给自己回复微信吧。

1

escray
2020-10-19

所关注的领域应该还是编程，如果只列出来一本经典作品，那么可能是《代码大全》，这本书应该算是编程领域的百科全书吧。

很早以前就买了一本，然后大概在一年前终于通读了一遍，但是对于这种大书，可能需要反复不断的去阅读，而且随着编程经验的增加，对于书中内容的体会可能会不同。...

展开

作者回复: 嗯，你提到了一个好方法。有些书需要反复去读，特别是一些基础类经典，常读常新。但阅读的时候，可别忘了记录哦。

1

roc
2020-10-27

书读过很多，却一直没能对自己的写作有什么帮助，看了这一课才发现，自己所谓的读了很多书，可能不能叫做读书，只能叫做浏览，因为既没有有选择性地去读，也没有去把收获留存下来！读书有方法，以方抓药，才能不白读，才能有收获，才能有助益。

展开

董秉荣
2020-10-26

老师您好，我个人最为关注的领域是俄罗斯苏联文学。这其中，契科夫是我非常欣赏的大作家，他的作品以小说和戏剧闻名，尤其是短篇小说，他的作品比如《万卡》《胖子与瘦子》等等都是经典名篇。他的作品通过描写沙俄时期普通小人物的音容笑貌和一言一行，深刻揭露了统治阶级对于劳苦大众底层人民的残酷压迫。他的描写非常生动惟妙惟肖，但

是又是那样不动声色似乎超然物外，实际上笔端蕴含着如火的激情。写作手法多种多样...

展开

Adam

2020-10-25

呃呃呃 我可能走偏了一点点，首先我认为我理解到了老师讲的两个观点：

1. 关于写作的素材体系的搭建
2. 关于怎么读的方法阐述

关于理解之后我想提我的几个问题，关于积累整个素材体系的过程，老师全都是用的脑...

展开

Sanvi盧燦偉

2020-10-25

其实我也目前没觉得哪些是必读的，每个人对于书的兴趣和出发点是不一样的，就拿我来说，我读书更多的是寻求一种认知外的答案。

作为年轻人，很多人可能都对于金钱和消费观都不是特别合理，推荐《小狗钱钱》，这本书让你可以了解钱是什么，怎么合理的去理财，还有建立合理的人生观。...

展开

兔2

2020-10-25

自己读的书少之又少，不知道怎么推荐，上次关注过的一个视频号，对理财和理心也是我比较关注的。下面是视频里推荐三本书的理由：

1、《价值》股票投资类，帮我们认识到什么样的公司是有价值的，并且值得长期持有和投资的。

2、《当下的力量》它可以让我们意识到原来我们浪费了很多时间在担忧过去和将来，却...

展开

作者回复: 在说本书里有的时候，可以多想想这本书打动你的地方是什么，这样会更接地气。

半橙汁

2020-10-24

我是一名前端开发，工作年限尚浅，必读书目不好说，必推书目还有几本的：

1.《JavaScript高级程序设计（第四版）》
从区分式阅读的角度来讲的话就是树根了，不仅要略读，还要精读，反复读。

核心观点可以说是阐述当前行业的标准、规则；...
展开

Bug? Feature!
2020-10-23

老师讲的太好了，生动形象，有意思哈哈。
展开

作者回复: 谢谢鼓励。